HOMBRE PIEDRA

ARCHITECTS

#DesigningOptimism

DISEÑO

SOSTENIBILIDAD

INDUSTRIALIZACIÓN

En Hombre de Piedra, desarrollamos proyectos emocionantes que resuelven problemas reales mediante diseños innovadores. Además, nos especializamos en facilitar la materialización de esa arquitectura, adaptando las soluciones a los procesos productivos y al contexto industrial específico de cada proyecto. Así, nuestras soluciones no solo cumplen eficazmente con los objetivos funcionales y estéticos, sino que también garantizan fiabilidad técnica, económica y cumplimiento de plazos. Porque la arquitectura, cuando es realmente lógica y eficiente, trasciende lo funcional para convertirse en algo emocionante y bello.

NOSOTROS

ENLACE A WEB

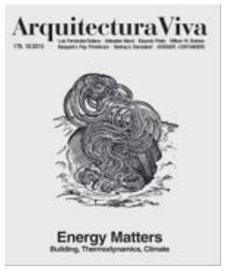
Somos Juan Manuel Rojas y Laura Domínguez, y fundamos Hombre de Piedra Arquitectos en 2002 porque nos encanta imaginar espacios fantásticos. Pero más que imaginarlos, lo mejor es hacerlos realidad para que las personas puedan disfrutarlos. Solo la razón, la ciencia y la tecnología permiten materializar los sueños. Las arquitecturas más emocionantes y exóticas pueden crearse mediante proyectos técnica y económicamente viables.

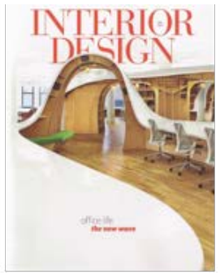
Por ello, la innovación es el ADN de nuestro estudio. Enriquecemos nuestra labor profesional con investigación académica propia, que integramos en nuestras obras. Así, nos hemos convertido en un estudio referente en arquitectura sostenible y construcción racionalizada, con proyectos en toda España, tanto en el ámbito público como privado. Destacamos en arquitectura residencial, trabajando para las principales promotoras nacionales, así como en arquitectura de transportes y portuaria, con intervenciones en 11 puertos, diseño de 4 terminales de cruceros y desarrollo de 3 intercambiadores de transporte. La clave de nuestro éxito reside en formar equipos específicos con los mejores profesionales para cada proyecto, y en fomentar una colaboración fluida y efectiva entre promotores, constructores e industriales.

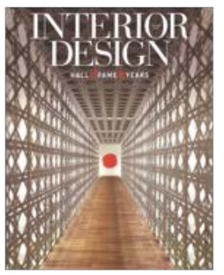
Laura es máster en Arquitectura (US) y está finalizando Psicología (UNED). Juan Manuel, doctor internacional y máster en Innovación en Arquitectura (US), es profesor en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la US. Sus investigaciones abarcan eficiencia energética, sostenibilidad, arquitectura industrializada y la interacción entre tecnología y patrimonio. Hemos publicado 36 artículos (técnicos y humanísticos) y hemos presentado 26 ponencias en universidades de Madrid, Barcelona, Málaga, Edimburgo, Múnich, Shanghái, Nanjing y México, entre otras ciudades.

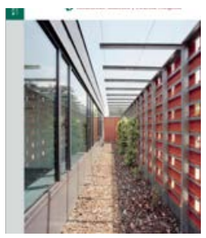
Hemos sido reconocidos en los Premios Construmat-Barcelona a la Innovación Tecnológica (2007), los Premios de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos (2017 y 2019), los Premios Andalucía Inmobiliaria (2018) y los Rebuild Advanced Rehabitech Awards (2024), entre otros.

PUBLICACIONES









CLIENTES

metrovacesa · AEDAS HOMES · Neinor HOMES · CARALCA · Junta de Andalucía · SOTOGRANDE ANDALUCÍA · Port Tarragona · GRUPO PRASA · GRUPO GALIA · ALMENARA GOLF · CLUB SO/ SOTOGRANDE · REPSOL · Puerto de Sevilla · NO8DO Ayuntamiento de Sevilla · TARRAGONA CRUISE PORT · GLOBAL PORTS HOLDING · GABRIEL ROJAS GRUPO

RESIDENCIAL RAMÓN Y CAJAL
SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra - EAS- Aybar Mateos
Cliente: Aedas Homes
Uso: Residencial plurifamiliar
Superficies construida sobre rasante: 14.686 m²
Superficies construida bajo rasante: 5.507 m²
Año construcción: 2019
Fotografía: Jesús Granada - Pablo Díaz Fierro - Javier Orive
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de arquitectura para realización de proyectos. Aedas Homes.

ENLACE A VÍDEO

Diseñado originalmente por Arquitectos Hombre de Piedra en 2009, el proyecto integraba gasolinera y oficinas. Se creaba así un conjunto coherente y un hito que configuraría una futurista puerta urbana al barrio del Plantinar.

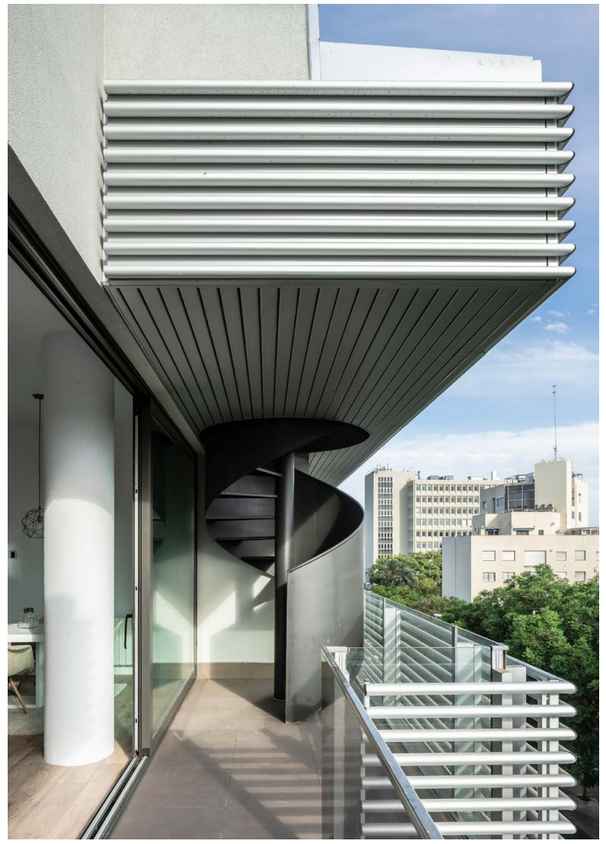
En el proyecto de viviendas finalmente ejecutado, diseñado por EAS, Aybar-Mateos y Hombre de Piedra para AEDAS Homes, el aprovechamiento adecuado de las preexistencias se convierte en la oportunidad para proponer un tipo singular de vivienda.

El nuevo proyecto asume también la integración de la gasolinera. Las terrazas y voladizos de las fachadas norte y sur recogen las líneas horizontales de la marquesina dando continuidad a sus volúmenes. Las fachadas de las tres primeras plantas conforman un basamento atirantado por la gasolinera a diferencia de los cuerpos superiores, con volúmenes más recortados y ligeros, mejorando su integración en el tejido residencial.

Los vuelos metálicos que recorren las fachadas del edificio son, además, eficientes protecciones solares de las ventanas en la fachada sur. La musculatura preexistente del edificio, no se intenta ocultar entre las tabiquerías, sino que se pone en valor dejando los pilares exentos y desnudos.

La apertura de estratégicos nuevos patios mediterráneos fue la solución óptima para hacer más habitable la gran profundidad del edifico original. Estas aperturas fueron cuidadosamente situadas para no dañar la estructura preexistente. Los salones se abren a la vez a las fachadas y al patio. Las plantas de los tipos se disponen seriados hacia el este para que cada vivienda se apropie del patio. Estos patios también permiten iluminar y ventilar naturalmente el corredor central.

El resultado final es un edificio eficiente, con Calificación Energética “A”, dónde la espacialidad, la habitabilidad y la sostenibilidad han sido los ejes.



RESIDENCIAL GUIOMAR
BORMUJOS, SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Aedas Homes
Uso: Residencial unifamiliar
Superficies construida sobre rasante: 4.033 m²
Superficies construida bajo rasante: 2.198 m²
Año construcción: 2024
Fotografía: Javier Orive

ENLACE A VÍDEO

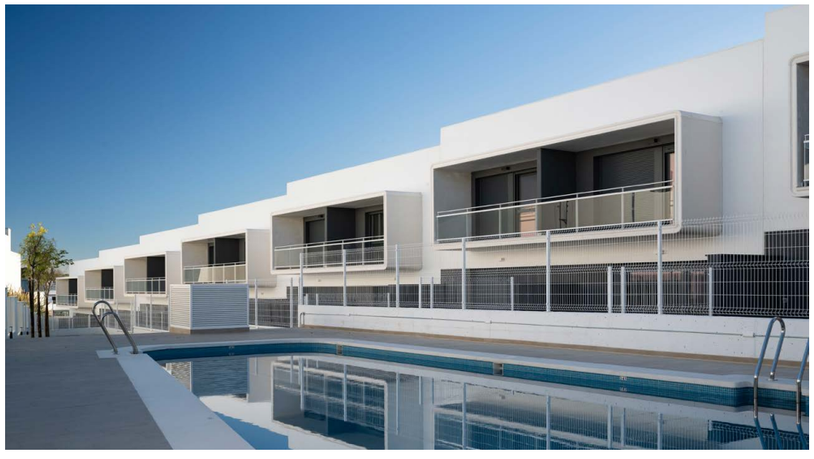
Dada a su situación y los variados perfiles de habitantes a los que va dirigida, la propuesta es un híbrido de tipología unifamiliar y plurifamiliar.

Las viviendas se alinean a la calle adaptándose a su exigente pendiente. La manera de escalonarse no es accidental, sino parte esencial de la idea del proyecto. Agrupando las viviendas en pares, uniéndolas mediante el gran marco de fachada y con un escalonado regular, se consigue reforzar la individualidad de cada par de viviendas mientras se mejora el ordenamiento de los alzados.

El marco es un elemento industrializado colgado de la estructura del edificio, el cual se diseña como parte del proyecto en hormigón estructural prefabricado. Se resuelve gracias a esto, y con un sólo gesto, la unidad de escalonamiento, la estructura en voladizo de las terrazas, la protección solar de los huecos superiores e inferiores, los cerramientos laterales y divisiones entre terrazas, la impermeabilización de las mismas y los acabados de todos los paramentos de estas, otorgándole identidad a la promoción. Además, se mejoran los tiempos de ejecución, así como la sostenibilidad y seguridad en la obra.

El conjunto se organiza desde una calle interior donde se encuentran los accesos a las viviendas. Esta calle se diseña para que fuera verdaderamente vividera aun teniendo que albergar el juego de escaleras y rampas accesibles necesarias. En las fachadas a esta calle, una sucesión rítmica de volúmenes bien perfilados pauta y ordena el escalonamiento de la fachada, integrándola en la arquitectura. Ese espacio de plazas en cascadas articulado con jardineras, lucernarios del garaje, rampas y escaleras, acompañado por los volúmenes de fachadas animado por los recorridos de acceso a cada vivienda, lejos de ser un callejón trasero, constituye el sombreado y alegre espacio principal de relación de las viviendas.

El diseño de las viviendas refuerza las sensaciones de casa unifamiliar contemporánea con el juego de dobles espacios, recorridos alternativos, apertura al jardín y miradas cruzadas, todo ello inundado de luz y ventilación natural.



RESIDENCIAL MÁLAGA
CREATIVE HOMES BULEVAR
MÁLAGA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Bakpak Architects
Cliente: Neinor Homes
Uso: Residencial plurifamiliar
Superficies construida: 26.739 m²
Año construcción: 2026
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de arquitectura para realización de proyectos. Neinor Homes.

ENLACE A VÍDEO

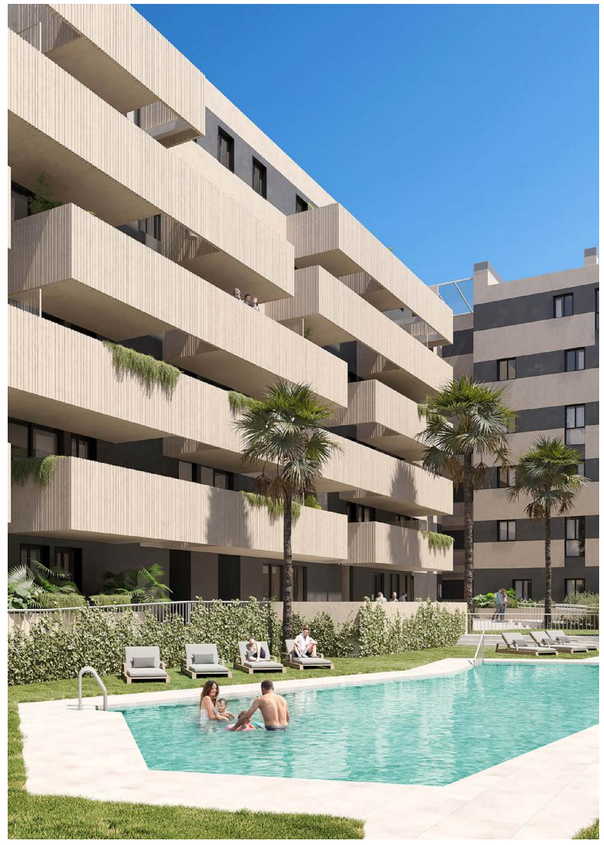
Para conseguir conquistar a los posibles clientes, un diseño debe conectar con las ilusiones y fantasías ancestrales que habitan en el imaginario colectivo. Una de ellas es la de disfrutar de amplias terrazas en un fantástico jardín escalonado. Esto es así desde los Jardines Colgantes de Babilonia, una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo, hasta La Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, una de las maravillas modernas. Especialmente en Málaga, esta estrategia permite el contacto con su estupendo paisaje y la suavidad de su clima.

La espectacularidad de la composición dinámica de las terrazas será una imagen atractiva y fácil de recordar. La imagen estimula el deseo de habitar esas estupendas terrazas, especialmente en la esquina escalonada. La expresión de los volúmenes y materiales de manera brutalista (hormigón texturizado) se diferencia de los ubicuos diseños con petos blancos imperantes en las promociones recientes de la costa del sol.

Desde estas terrazas escalonadas se dominará tanto el paisaje exterior como el jardín y piscina del patio de manzana. Este escalonamiento en ambos brazos dotará al espacio interior de manzana de una mayor calidad, mejorando de manera considerable el soleamiento de la piscina.

Los tipos de viviendas, casi todos pasantes, son amplios pero eficientes en su diseño pues, al ser profundos, consiguen una relación óptima entre fachada y volumen interior. El doble escalonamiento, las esquinas, el contacto con el suelo y los áticos dan la oportunidad de generar un mayor número de viviendas especiales que suman casi la mitad de la promoción.

La calidad espacial y bioclimática de las viviendas queda asegurada por las tipologías pasantes, y también por la orientación de casi todos los salones hacia el sur o el este, evitando la orientación norte que queda reservada para que las viviendas de planta baja del lado norte puedan disfrutar del ajardinamiento perimetral.



RESIDENCIAL JARDINES DEL PORVENIR
PUERTO REAL, CÁDIZ

Arquitectos: Hombre de Piedra - EGA
Cliente: Promotora Social San Fernando
Uso: Residencial plurifamiliar
Superficies construida sobre rasante: 29.550 m²
Superficies construida bajo rasante: 9.657 m²
Año construcción: 2024
Fotografía: Javier Orive - Jesús Granada

ENLACE A VÍDEO

El proyecto optimiza los recursos materiales y espaciales para ofrecer a los usuarios una vivienda de calidad, buscando además la integración en el contexto urbano y el aprovechamiento de las oportunidades del lugar. Presenta una ordenación de los volúmenes de manera más compacta hacia el centro urbano, mientras que en la dirección opuesta, se abren presentando frentes como proas de barco. El solar era antes una industria construcción naval. Mediante esta disposición en «abanico» de tres bloques en L, realizados en tres fases respondiendo a la geometría del solar, se integra el paisaje natural de la periferia urbana en todas las viviendas del proyecto.

Con un total de 287 viviendas, estas se proyectan buscando las mejores orientaciones, soleamiento y vistas. Se aprovecha mejor la forma del solar y sus salidas visuales al paisaje, no existiendo viviendas a interior de manzana. Gracias a los patios de los bloques, tampoco hay viviendas con una sola fachada permitiendo que todas tengan ventilación cruzada. En las orientaciones de las viviendas predominan la sur y este-oeste, siendo mínimas las fachadas al norte. Se dota a cada vivienda de un alero industrializado corrido que recoge todos sus huecos de fachada y terrazas, siendo diseñado específicamente según la orientación.

En las fachadas este y oeste los aleros conforman un marco abierto en la dirección del paisaje, mientras que, en la sur, se convierten en grandes aleros que evitan la fuerte radiación. Estos elementos se conforman con grandes piezas prefabricadas de hormigón, consiguiéndose la sistematización y eficiencia en formación de dinteles, la discontinuidad más laboriosa y con más responsabilidad plástica de un plano de fachada.

RESIDENCIAL SILVA
BORMUJOS, SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Buró 4
Cliente: Aedas Homes
Uso: Residencial plurifamiliar
Superficies construida: 5.340 m²
Año construcción: 2021
Fotografía: Rafaela Rodríguez
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de arquitectura para realización de proyectos. Aedas Homes.

ENLACE A VÍDEO

El edificio consigue un equilibrio entre la compacidad que aquilata costes y el modelado de un volumen con una escala amable entre lo unifamiliar y plurifamiliar que permite adaptarse al entorno.

Planteando un bloque con tres viviendas por núcleo y cuatro viviendas en el núcleo de la esquina, se consigue la compacidad necesaria. Todos los tipos de 3 y 4 dormitorios son viviendas pasantes, con lo que mejoramos de forma espectacular su calidad.

La respuesta del edificio hacia el bulevar urbano es muy diferente a la que tiene hacia el sur donde predomina las tipologías unifamiliares. Por ello, se ha diseñado un edificio con dos caras bien diferenciadas. La fachada a la que dan los salones de las viviendas, hacia las generosas zonas ajardinadas que integran piscina y juego de niños, se compone con amplias terrazas y evocan tipologías de baja densidad a las que mira. El cuidado tallado de los volúmenes y de las terrazas, con pequeños movimientos que insinúan cierto escalonamiento, permiten un aspecto menos masivo y más acorde con el paisaje de baja densidad del entorno. La manipulación de volúmenes es muy contenida para que no repercuta en costes, pero se diseñan para que sugieran un movimiento mucho mayor.

La fachada hacia el bulevar es más urbana y permite construir con la necesaria escala a la amplia avenida.

RESIDENCIAL SEVILLA HOMES DESIGN
SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Bakpak Architects
Cliente: Neinor Homes
Uso: Residencial unifamiliar adosada
Superficies construida: 13.252 m²
Año construcción: 2026
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de arquitectura para realización de proyectos. Neinor Homes.

ENLACE A VÍDEO

ENLACE A TOUR VIRTUAL

Se propone una arquitectura que el cliente puede valorar como superior a la habitual gracias a su cuidado diseño. Dentro de unos costes razonables, es necesario diferenciarse de la monotonía del diseño de otras promociones. La estrategia ha sido:

1. Buscar la exclusividad de las viviendas apostando por la mayor sensación de espacio e identidad exterior. Hay que basarse en valores objetivos que el cliente pueda apreciar. Por ejemplo: a igualdad de otros factores, un cliente normal prefiere vivir en una vivienda aislada que una adosada, o al menos en una pareada. El diseño combina dos tipologías para conseguir un producto mejor. Viviendas adosadas que en la planta alta son aisladas. Todo ello con un diseño depurado que distingue la promoción. Los huecos abocinados, aparte de dar identidad a la promoción, permiten integrar mayores ángulos de visión del paisaje exterior a través de las ventanas.

2. Viviendas con los jardines y fachada principal mirando siempre al sur. Para ello, se disponen vías rodadas de acceso a las parcelas desde el norte. Estas vías se tratan de manera naturalizada para que se integren en el espacio ajardinado y el peatón conserve la prioridad y el protagonismo en estos espacios interiores de parcela. No se pierde la percepción de espacio interior de parcela ajardinada.

3. Evitar la alta compacidad de espacios interiores y volúmenes exteriores que generan viviendas-cajas. Interiormente, un juego de doble espacio abierto e iluminado desde el exterior, con circulaciones alrededor, permite aumentar las sensaciones de espacio interior y de tamaño de casa, generando además zonas de estudio casual («área postcovid») muy valorados por los clientes.

Además, se genera una zona exterior de terraza con un uso diferenciado. En vez de un pequeño balcón, se aporta un lugar que suma superficie útil y amplifica la sensación de espacio desde el interior.

RESIDENCIAL VÍA AUGUSTA
SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Gabriel Rojas
Uso: Residencial unifamiliar
Superficies construida: 4.362 m²
Año construcción: 2019
Fotografía: Jesús Granada - Javier Orive

ENLACE A VÍDEO

El proyecto plantea el diálogo entre lo privado, característico de la vivienda unifamiliar, y lo colectivo representado por el edificio plurifamiliar.

Para ello se diseña una solución que permite el reconocimiento de los volúmenes de cada una de estas viviendas desde la calle. Esto se consigue separando por patios la sucesión de volúmenes salientes. La utilización de madera como material de sus cubiertas y fachadas, termina de dotar de unidad e identidad al conjunto.

Mediante un elemento de pérgola que une las distintas viviendas y éstas con los usos comunes, se refuerza la idea de socialización de la edificación hacia el patio interior común.

Por otro lado, para conseguir un mayor grado de independencia, se disponen las plantas seriadas en L gracias a la cual, los patios en fachada entre viviendas son más privados. Todas están abiertas al sur, al este y al oeste consiguiendo un mejor soleamiento y ventilación cruzada. Los volúmenes salientes hacia las dos calles exteriores, a modo de lamas verticales, protegen del sol las orientaciones este y oeste. El buen comportamiento bioclimático se completa protegiendo los huecos de las fachadas sur con aleros prefabricados de hormigón. La sostenibilidad de la propuesta se completa con la cuidada integración en las cubiertas de los paneles solares. El movimiento de esta cubierta permite que estos paneles no reciban sombras arrojadas por ellos y matizan su presencia.

El salón alcanza las dos fachadas opuestas permitiendo, a través de él y gracias a la trasparencia de los huecos, visiones que registran toda la longitud de la parcela. La altura de los techos colabora en la sensación de amplitud general, consiguiéndose especialmente en la planta alta gracias a la integración en la altura de los dormitorios de los volúmenes bajo las cubiertas inclinadas. Esta espacialidad ha sido posible fácilmente gracias a la construcción ligera a industrializada de varios elementos como las estructuras y cubiertas.

RESIDENCIAL NICEA
MAIRENA DEL ALJARAFE, SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Buró 4
Cliente: Aedas Homes
Uso: Residencial unifamiliar
Superficies construida: 4.916 m²
Año construcción: 2023
Fotografía: Javier Orive
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de arquitectura para realización de proyectos. Aedas Homes.

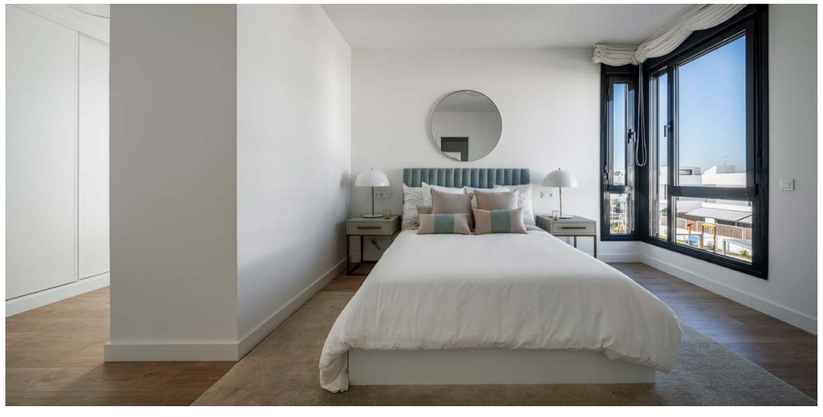
ENLACE A VÍDEO

El solar se encuentra en un borde urbano de Mairena del Aljarafe como parte de una trama de viviendas unifamiliares, rodeado de un paisaje natural de olivares. A pesar de que se permite tipología de adosado, la vivienda unifamiliar aislada y pareada de menor densidad es la que ordena la propuesta. Se considera que en esta zona representan mayores cotas de calidad y mayor integración en el entorno natural y urbano preexistente, aunque esto suponga el no agotamiento de la edificabilidad, lo que revela también la calidad de la promotora.

El diseño interior de la vivienda destaca porque absolutamente todos los espacios están iluminados y ventilados de manera natural, incluidos todos los baños, escaleras y las distribuciones interiores. Un amplio lucernario con apertura motorizada, situado en el corazón de la casa, favorece la iluminación natural y circulación interior del aire en toda la vivienda. Esta estrategia natural y bioclimática es sostenible, implicando ahorro energético y, sobre todo, el bienestar y confort de las personas.

Por otro lado, estas casas pareadas no muestran las típicas y molestas fachadas «ultrasimétricas» comunes en esta tipología. Aunque por lógica arquitectónica interiormente son simétricas, una leve manipulación en la composición de colores en sus fachadas hace que cada par de viviendas se perciban como una sola gran casa que se relaciona con las demás. Esta composición, de mayor dinamismo, mejora el aspecto de la promoción y su percepción por los clientes.

La implantación propuesta consigue generar un amplio jardín interior con circulaciones dinámicas y abierto a las dos calles principales. Además de disfrutar de amplios paisajes naturales hacia el exterior, este jardín interior con juegos infantiles, permiten disfrutar un contacto más íntimo y controlado con la naturaleza, constituyendo el espacio principal de relación que imprime identidad a la promoción.



RESIDENCIAL VILLAS DEL TÁMESIS
SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Metrovacesa
Uso: Residencial unifamiliar
Superficies construida: 8.145 m²
Año construcción: 2024
Reconocimientos: Obtención del Certificado Sello Verde emitido por el Green Building Council España por sus cualidades sostenibles.

ENLACE A VÍDEO

Un diseño contemporáneo, en planta libre, flexible y abierto hacia el jardín, que permite disfrutar aún más del gran tamaño de las viviendas.

Se han implementado estrategias bioclimáticas que aseguran espacios más saludables, confortables y sostenibles. Son viviendas que aprovechan el contacto con la naturaleza. Abiertas al jardín y al espectacular paisaje natural. Al tener un espacio central de escaleras con ventanas superiores con apertura motorizada, se consigue introducir luz y ventilación completamente natural en la profundidad de la casa.

Son viviendas energéticamente eficientes con calificación «A», certificadas con el Sello Verde emitido por GBCE y una generosa instalación fotovoltaica «de serie». Esta permite abastecer la mayoría de las necesidades energéticas de cada casa. Además, a diferencia de lo usual hasta ahora, los paneles solares fotovoltaicos están perfectamente integrados con el edificio al haber sido diseñados como parte del proyecto de arquitectura. De hecho, están colocados para que su sombra proteja de la radiación solar las ventanas de las escaleras.

Además, el ajardinamiento se ha diseñado para respetar la biodiversidad, con la introducción de especies autóctonas o aclimatadas que garantizan el ahorro de agua.

THE FORCE HOME

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN, SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Javier Velasco
Uso: Residencial unifamiliar
Superficies construida: 123 m²
Año construcción: 2020
Fotografía: Javier Orive

ENLACE A VÍDEO

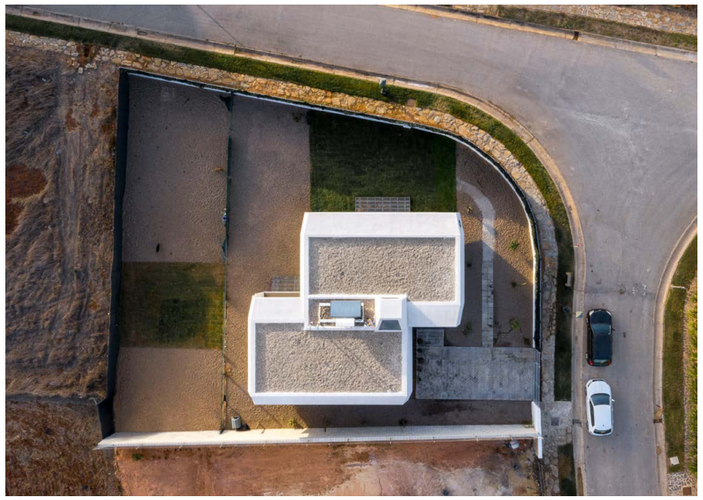
Ser ligero es una manera de respetar el paisaje y el medio ambiente. Una arquitectura que se posa en el suelo casi sin alterarlo requiere menos materia, energía y tiempo en su fabricación y transporte. Un objeto que no pretende el artificio de confundirse con el paisaje, sino que revela su carácter humano (por tanto artificial) y que, con naturalidad, expresa su vocación de “bella máquina para mirar el horizonte”.

La vivienda se realizó en cuatro meses, en plena pandemia, para permitir al cliente disfrutar urgentemente de un amplio paisaje natural con vistas al horizonte. Esta es una formidable ventaja que, tras la COVID, se aprecia más que nunca (el espacio exterior y disminuir el tiempo necesario para disfrutarlo).

Debido a su ligereza, fue fácil elevarla del suelo para conseguir estas vistas sin que la inevitable valla de tu propio jardín impidiera la visión de ese horizonte.

Tenerla terminada en tiempo reducido, con mayor precisión y calidad constructiva que la de una vivienda tradicional sólo fue posible gracias a la magia y a la Fuerza de la arquitectura industrializada modular.

El diseño platea una cómoda vivienda compacta, saludable y sostenible, distribuida en una sola planta, articulada en dos volúmenes desplazados, uno con las zonas de día y otro con las de noche, entre los que se disponen las circulaciones. Un generoso porche mirando al sur, con un gran alero ligero, diseñado para proteger la gran cristalera del salón y la cocina de la incidencia solar en verano y dimensionado para permitirla en invierno. Una casa bien aislada, con fachadas industrializadas de mayores prestaciones que las tradicionales.



LA CASA ESCONDIDA
MEDINILLA, ÁVILA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Juan Ignacio Vilda Marín
Cliente: Alicia Sánchez García
Uso: Vivienda unifamiliar
Superficies construida: 158 m²
Año construcción: 2024
Fotografía: Juan Manuel Rojas Fernández - Juan Ignacio Vilda Marín
Reconocimientos: 1er Premio Rebuild Rehabilita a la mejor obra industrializada para rehabilitación

ENLACE A VÍDEO

Una estrategia de rehabilitación para la España vaciada viable gracias a la arquitectura industrializada.

Un diálogo entre la arquitectura más tradicional y la más contemporánea, desde el respeto que supone entender que son realidades distintas. Aunque dialoguen, no se pueden confundir. Las personas actuales que las habitan son muy diferentes de los labradores originales. La arquitectura no puede ser igual.

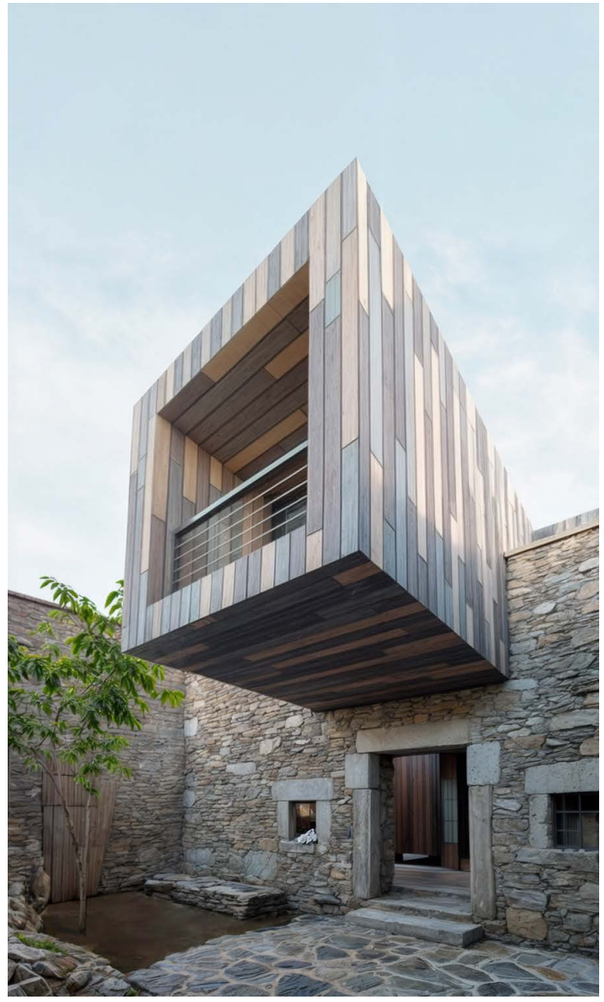
Con 78 habitantes censados, Medinilla de Ávila llegó a tener 3.000 habitantes en los años 60. La falta de mano de obra en la construcción es inconmensurable. Parece exagerado, pero es un avance del desierto laboral al que nos dirigimos en la construcción tradicional en toda España.

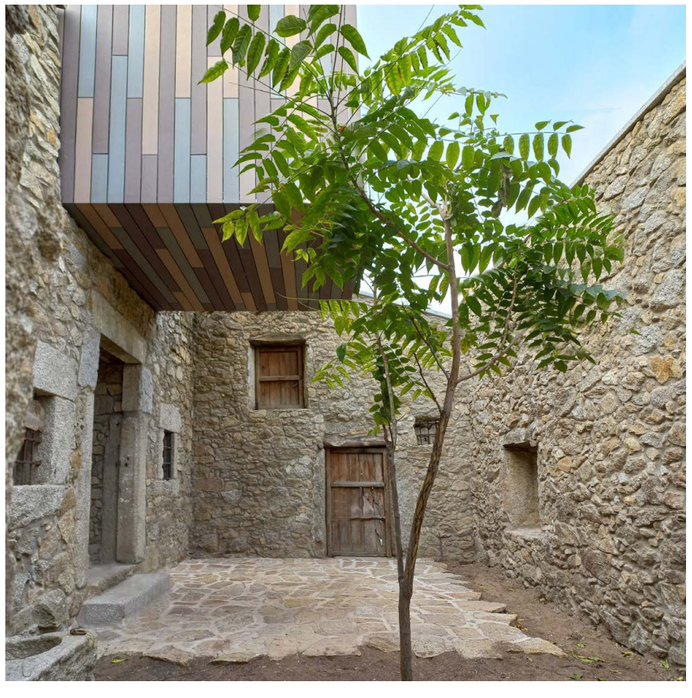
Lo más viable para que la familia pudiera rehabilitar esta antiguo portal castellano dedicado al ganado (nunca fue casa) de más 200 años de antigüedad, conforme a estándares de calidad del siglo XXI, era fabricar una casa en donde estuvieran disponibles los medios de producción actuales.

Por otro lado, la familia quería mantener al máximo intacta la belleza de esos muros de piedra. Pero cualquier intervención que cumpliera el CTE en materia de aislamiento e impermeabilización, obligaría a taparlos ya sea interiormente o exteriormente.

La solución: una vivienda-cápsula contemporánea, con todas las calidades que nos ofrece la industria actual y con calificación energética A. Fabricada en el lugar que posee los medios adecuados, por Cimpra (Utrera, Sevilla), proyectada usando como módulo de diseño y construcción contenedores marítimos porque son el máximo volumen transportable de manera convencional por carretera, lo que es importante conociendo los accesos que conducen a ese pueblo.

Se introduce por módulos desde el tejado del antiguo portal castellano, dejando emocionantes espacios de transición, a modo de patios, entre la edificación de piedra y la actual, permitiendo disfrutar de manera casi arqueológica de la belleza ancestral de la construcción original intacta.





OFICINAS DE VENTAS AEDAS
TERRITORIO NACIONAL

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Aedas Homes
Uso: Oficinas
Superficies construida: de 120 m² a 204 m²
Año construcción: 2022 - 2025
Fotografía: Javier Orive

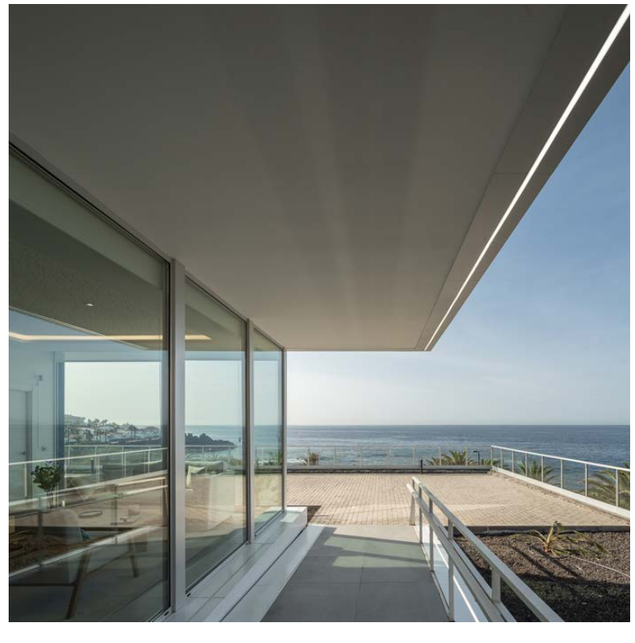
ENLACE A VÍDEO

Si la arquitectura es específica para un lugar y un cliente, ¿puede ser arquitectura un espacio diseñado para muchos lugares? En Hombre de Piedra Arquitectos sabemos que así es. Pues si una arquitectura se diseña también para una función ¿Qué sucede cuando esa misma función se repite en distintos lugares para un mismo cliente? ¿tiene sentido dar respuestas radicalmente diferentes para situaciones tan similares? Teniendo en cuenta en su diseño la posibilidad de adaptación a distintas condiciones climáticas y un estudio de la implantación específica para aprovechar las cualidades de distintos lugares, una misma arquitectura con cierta variabilidad, sería la respuesta más lógica.

Es el caso de estas oficinas modulares industrializadas que hemos diseñado para la promotora AEDAS Homes en toda España incluida Canarias y de las que llevamos construidas más de una decena. Con unas mismas reglas de juego constructivas y arquitectónicas, hemos diseñado varios tipos de oficinas para atender las necesidades de distintos lugares, con tamaños que van desde 120 a 204 m2.

Los “puntos de venta” solían ser casetas de obra disfrazadas con baja calidad material, durabilidad y nula sostenibilidad. Las que proponemos aquí, sin embargo, se inspiran en las cualidades que debe tener cualquier buena vivienda contemporánea. Tanto el edifico, la implantación en el solar, con un camino rematado en rampa de acceso y alero para acoger al cliente, como el jardín al que se abren, se diseñan para ofrecer una experiencia que permita disfrutar de la estancia. De esta forma, se aprovecha la oportunidad de comunicar al cliente la capacidad de la marca para crear espacios de calidad, contemporáneos y habitables. La precisión de la arquitectura modular industrializada, realzada por un diseño que entiende, considera y saca partido a esta cualidad, contribuye muy bien a ésto.

Cada una de estas oficinas se fabrica en dos meses, más dos días de transporte y una semana de repasos insitu. Además, se diseñan para poder ser desmontadas fácilmente y rehusadas lo que aumenta significativamente su sostenibilidad medioambiental y económica. Cualquier implantación nueva o reubicación, necesita un estudio arquitectónico que realizamos para justificar la idoneidad de la solución en esa ubicación específica, adaptando, si fuera necesario el prototipo. Este es el matiz que diferencia una mera construcción comercial de la arquitectura y que exige siempre la intervención de un arquitecto



HOTEL ILUNION MÁLAGA
MÁLAGA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Juan Ramón Montoya
Cliente: Ilunion Hotels
Uso: Hotel de cuatro estrellas superior y residencial plurifamiliar
Superficies construida: 23.092 m²
Año construcción: 2005
Fotografía: Jesús Granada - Ricardo Gutiérrez
Reconocimientos: Mención en los premios Construmat Barcelona de Innovación Tecnológica en Arquitectura

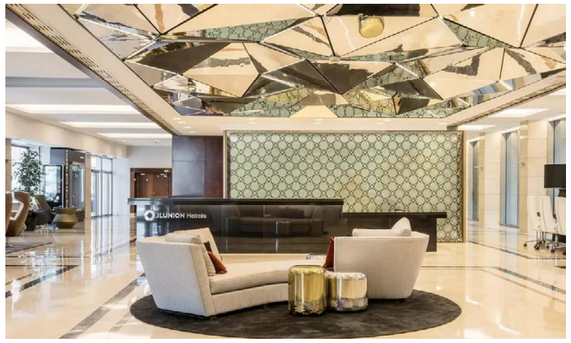
ENLACE A VÍDEO

Dos promociones distintas, 28 viviendas y un hotel, conviven en un mismo proyecto relacionándose de forma sinérgica. Comparten un patio que da coherencia al conjunto, pero sin homogeneizarlo. Este espacio es el resultado de la suma jerárquica y articulada de patios menores que responden a distintas necesidades interiores.

Los volúmenes del hotel se muestran y articulan con naturalidad, de dentro hacia afuera según su carácter y función. Se utiliza sin complejos energías renovables como la solar térmica y la solar fotovoltaica, pero integrándolas realmente en su arquitectura. Integrar arquitectónicamente una instalación puede ser explorar su posible belleza latente. Crear un orden arquitectónico a partir de su construcción.

La visera de paneles solares fotovoltaicos integrados en cada módulo, completa la unidad del mismo. Además de producir energía eléctrica y evitar molestos deslumbramientos, reducen la carga térmica sobre las fachadas, ahorra energía de climatización y permite utilizar un vidrio más transparente. Gracias a la energía generada por ellos y a la solar térmica de cubierta también integrada en el edificio, se dejan de emitir a la atmósfera casi 300 toneladas anuales de CO2.

El patio es el corazón del edificio. Situados en planta sótano, los salones de hasta 500m2 reciben ventilación y luz natural de un patio excavado. El estudio científico en colaboración con la Universidad de Sevilla, demuestra la racionalización de la climatización y la distribución del aire. Este patio central es la pieza fundamental desde la planta primera hasta el último sótano permitiendo al edificio respirar inyectando aire limpio y templado desde él y expulsando el aire viciado por los patios técnicos laterales. Es un pozo de luz y aire fresco. El aire frío por su mayor densidad se deposita en el fondo, sobre todo por la noche. Estas estrategias bioclimáticas mejoran el confort y proporcionan ahorro energético de manera que el edificio consume el 50% menos energía que los similares de la zona.



TERMINAL DE CRUCEROS DE TARRAGONA

TARRAGONA

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Tarragona Cruise Port, Puerto de Tarragona
Uso: Transporte
Superficies construida: 2.851 m²
Año construcción: 2024
Fotografía: Simón García
Reconocimientos: 1er Premio en concurso de Proyecto, Obra y Concesión para la realización de la Terminal de Cruceros, Autoridad Portuaria de Tarragona.

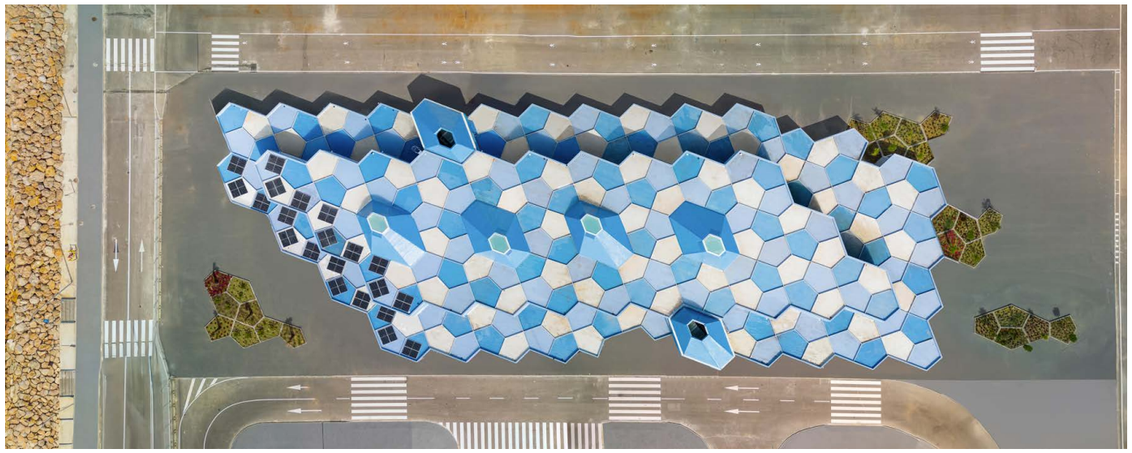
ENLACE A VÍDEO

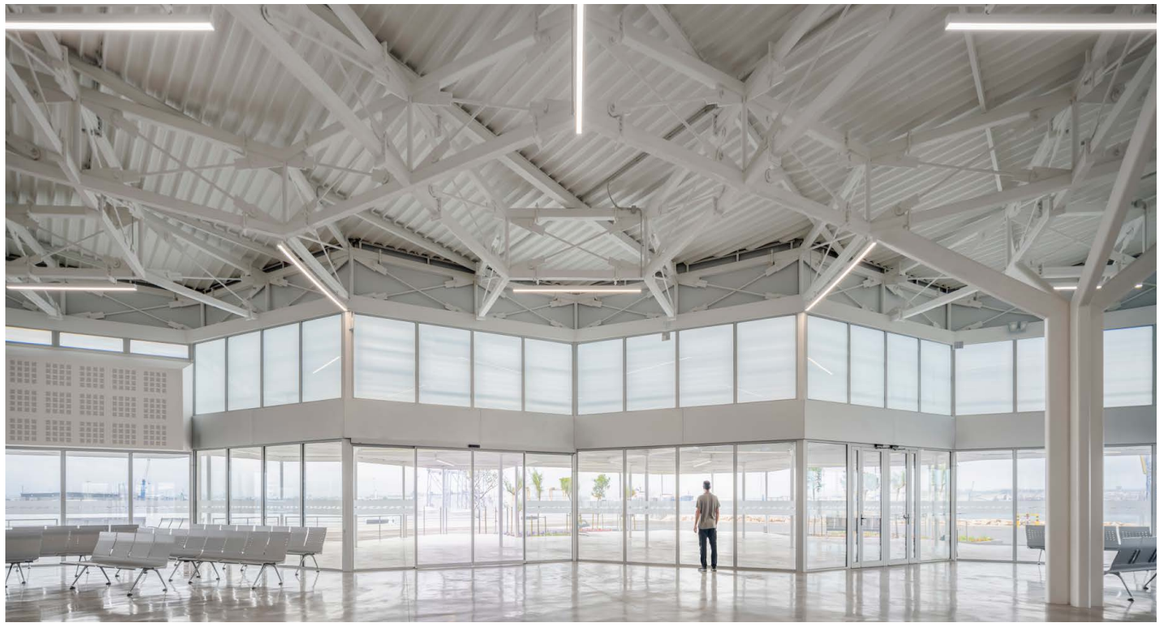
Ante un futuro imprevisible en constante cambio, proponemos una arquitectura flexible y evolutiva, permitiendo ampliaciones, transformaciones o desmontajes económicos. La sostenibilidad actual demanda soluciones ligeras, modulares e industrializadas, alejadas de métodos tradicionales obsoletos. La Terminal Pública de Pasajeros de Tarragona encarna este principio mediante geometrías complejas inspiradas en teselaciones matemáticas y tradición mediterránea, superando la rigidez de las infraestructuras portuarias gracias a formas orgánicas que dialogan con el mundo submarino.

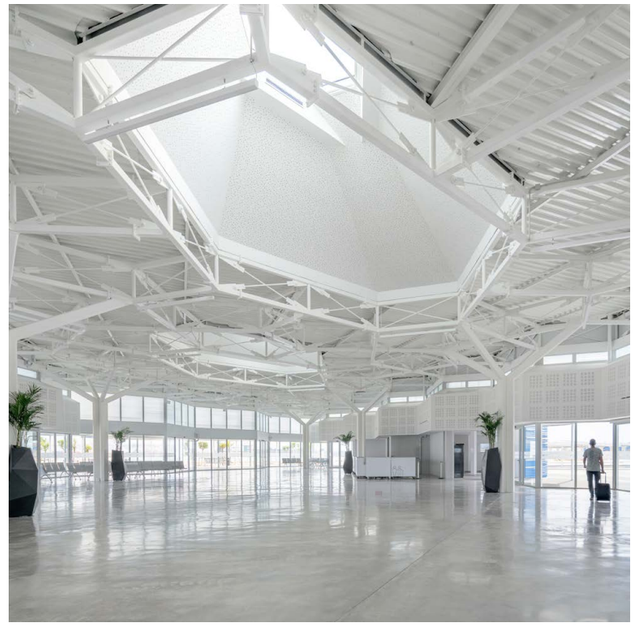
El diseño evita el apilamiento convencional de módulos rectangulares, optando por pentágonos irregulares idénticos coronados por lucernarios, con referencias históricas de mosaicos romanos y trencadís modernista. Estas geometrías no ortogonales optimizan el flujo de pasajeros y crean una identidad plástica arraigada en el legado local. La cubierta, visible desde los cruceros, actúa como fachada principal, mientras el interior despliega estructuras metálicas dinámicas que recuerdan a los mercados catalanes tradicionales.

La luz natural simula un paisaje subacuático, transformando el tránsito en una experiencia sensorial y placentera. La arquitectura prioriza la esencialidad: construcción económica y sostenible sin artificios, donde la ligereza estructural responde al suelo débil del muelle artificial, permitiendo cimentaciones superficiales que evitan costosos pilotes.

La industrialización off-site implica: 55% menos residuos, 60% menos emisiones de CO_2, 80% menos agua y calificación energética «A». En síntesis, el proyecto ofrece una arquitectura adaptativa, capaz de responder a demandas cambiantes sin perder su esencia funcional ni su vínculo cultural.







TERMINAL DE CRUCEROS DE SEVILLA

SEVILLA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Buró 4
Cliente: Autoridad Portuaria del Puerto de Sevilla
Uso: Transporte
Superficies construida: 1.096 m²
Año construcción: 2017
Fotografía: Jesús Granada
Reconocimientos: 1er premio en concurso de proyecto y obra para la realización de la terminal de cruceros. Autoridad Portuaria de Sevilla.
Nominada a los premios Archdaily Building of the year en la categoría Public & Landscape Architecture.
Premio a la mejor obra COAS 2017.
Premio Andalucía Inmobiliaria 2018 a la innovación arquitectónica.

ENLACE A VÍDEO

El Puerto de Sevilla requería una nueva terminal de pasajeros con un carácter flexible, multiusos, ampliable, fácilmente removible e incluso trasladable. Esto le permitiría adecuarse gradualmente al aumento en el volumen de pasajeros, así como a las posibilidades futuras del valioso espacio urbano-portuario del Muelle de las Delicias. Por otro lado, el lugar junto al río Guadalquivir a su paso por Sevilla reclamaba un objeto de calidad arquitectónica que propiciara realmente el diálogo activo entre el puerto y su entorno urbano.

La terminal de cruceros alcanza todos estos objetivos con un proyecto sostenible y modular que aprovecha las posibilidades constructivas de los contenedores marítimos reciclados. El proyecto, además, integra el edificio en un entorno urbano de gran valor paisajístico, muy céntrico, y adapta su arquitectura al clima mediterráneo.

La construcción se ha realizado en varias fases, siguiendo un plan que es parte esencial del proyecto, el edificio ha ido ampliándose, Una arquitectura diseñada para evolucionar en el tiempo adaptándose a las necesidades de cada momento, es sostenible porque se amortiza mejor los recursos materiales, energéticos y económicos.

El diseño de la terminal ha permitido que la actuación se entienda no sólo desde parámetros funcionales portuarios, sino también desde urbanos y arquitectónicos, lo que ha propiciado una buena acogida por parte de la ciudad. De hecho, además de su función como centro de recepción de pasajeros, el edificio funciona como espacio multiusos para acoger eventos culturales y sociales de la ciudad.

Asimismo, el estudio bioclimático del edificio permite espacios más confortables, además de un ahorro energético que mejora su sostenibilidad. El aire más cálido se sitúa en la parte superior de los dobles espacios. En los extremos este y oeste de los lucernarios se diseñan ventanas de forma que los vientos dominantes cruzan fácilmente el edificio retirando el calor de la parte alta.

INTERCAMBIADOR INDUSTRIALIZADO EN EL ROCÍO
ALMONTE, HUELVA

Arquitectos: Hombre de Piedra - Buró 4
Cliente: Junta de Andalucía, Dirección General de Movilidad, Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda.
Uso: Transporte
Superficies construida: 1.963 m²
Año construcción: 2021
Reconocimientos: 1er premio en concurso de arquitectura para la realización de intercambiadores de transportes, dirección general de movilidad, Consejería de Fomento y Articulación del Territorio, Junta de Andalucía.

ENLACE A VÍDEO

El proyecto resuelve la necesidad funcional de crear un espacio para los pasajeros de autobuses en El Rocío, mediante el diseño de un edificio público contemporáneo, que atiende de manera respetuosa al patrimonio natural, cultural y social del lugar.

Por ello se plantea un edificio industrializado de madera que, como construcción ligera y con materiales que evocan a los comunes en este territorio, dialoga con el medio natural en el que se inserta. Esto es así no sólo desde un punto de vista paisajístico y cualitativo, sino también desde un punto de vista cuantitativo y técnico. El nuevo intercambiador de transportes de El Rocío supera los objetivos convencionales de minimización de la huella de carbono, consiguiendo, más allá de emisiones nulas de CO2, emisiones negativas. El edificio estará construido en madera certificada de plantación ecológica (bosques plantados para producir madera). Estos árboles al crecer, retiran CO2 de la atmosfera fijándolo en su madera. Se ha calculado que la construcción de este edificio retirará de la atmósfera 183 toneladas de CO2 lo que supone una notable contribución en la lucha contra el cambio climático.

Por otro lado, el edificio también dialoga de manera respetuosa con el entorno arquitectónico de El Rocío. Toma referencias en las construcciones ligeras tradicionales de la marisma. Las chozas y cubiertas de madera y brezo (antes de junco o castañuela) o los ligeros porches de las fachadas de las casas rocieras. También su ondulante cubierta remite a las dunas del Parque Natural de Doñana.

La idiosincrática realidad social que caracteriza la aldea de El Rocío también tiene su eco en la construcción. La naturalidad en que las bóvedas de las dársenas de autobuses de este edificio se integran en este paisaje también se debe a que pueden remitir a la silueta de las carretas rocieras.

Finalmente, el proyecto también sigue la tradición arquitectónica de fuertes ritmos y geometrías que caracteriza los edificios de transportes en toda Europa, desde St. Pancras (Londres) a Santa Justa (Sevilla).

MUELLES GOURMETS
AYAMONTE, CHIPIONA, ROTA, ADRA Y CÁDIZ

Arquitectos: Hombre de Piedra
Cliente: Agencia Pública de Puertos de Andalucía, Junta de Andalucía, Consejería de Sostenibilidad, Medioambiente y Economía Azul.
Uso: Restauración
Superficies construida: 6 mód. (204 m²) + 1 mód. aseo (47 m²)
Año construcción: 2022
Fotografía: Javier Orive
Reconocimientos: 1er premio en concurso de proyecto y obra para la realización de instalaciones industrializadas de restauración en la red de puertos de Andalucía.

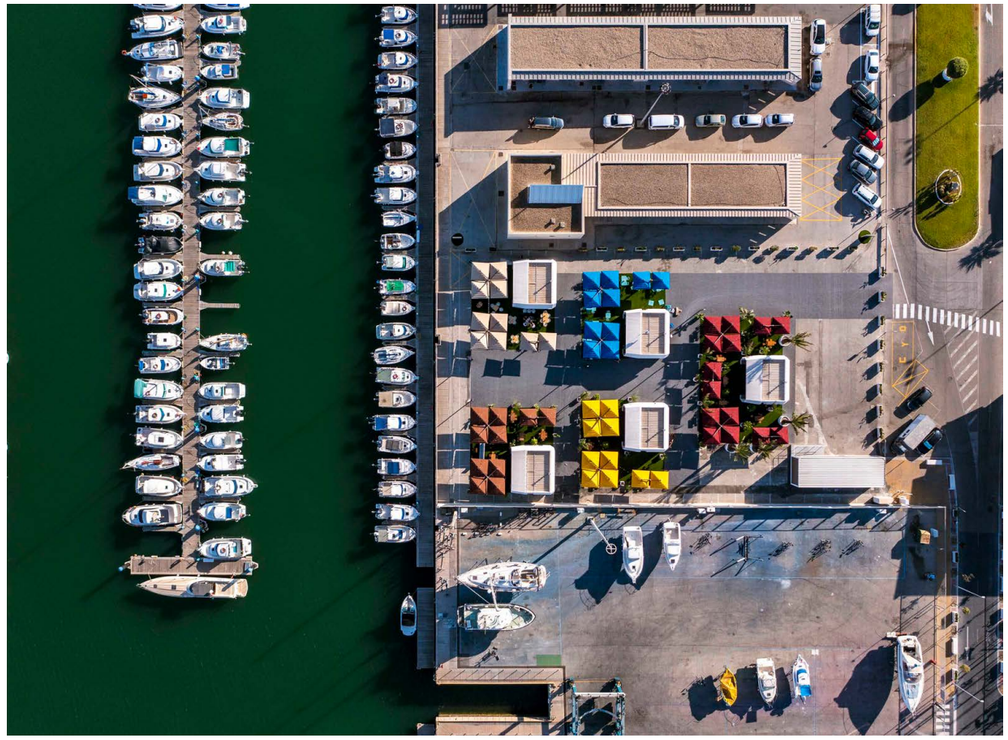
ENLACE A VÍDEO

Este proyecto surge como iniciativa de la Agencia de Puertos Públicos de Andalucía (APPA) para fomentar la relación Puerto-Ciudad mediante una estrategia que anime al ciudadano al conocimiento y disfrute de sus áreas portuarias. Para ello la APPA localiza amplias zonas junto a los cantiles en distintos muelles de la red de puertos autonómicos, cuya baja utilización o usos no coherentes con su privilegiada ubicación (aparcamientos, almacenes...), permitiría repensar esas áreas como polos de atracción ciudadana a los puertos. La creación de unos conjuntos de construcciones en cada emplazamiento dedicados a la restauración y ocio era una apuesta lógica.

Como había que resolver muchos emplazamientos con similar estrategia de manera simultánea, se propone la fabricación de arquitecturas modulares industrializadas como solución más eficiente. Atendiendo adecuadamente en el proyecto las necesidades de restauradores y clientes (por ejemplo, con barras adaptadas por accesibilidad), se desarrolla una solución con una identidad reconocible que ayuda en su comercialización. Todas estarían sobre los muelles y tendría unidad en sus soluciones, pero en cada emplazamiento, junto a unos aseos diseñados también como parte de la intervención, el conjunto se dispondría de manera diferente para adaptarse a las oportunidades de cada lugar. Se trata de construcciones ligeras de manera que, siendo de calidad y sin ser efímeras, garantiza en el futuro la fácil modificación, reubicación o eliminación de éstas. Gracias a ello, la actuación no condiciona de manera permanente la evolución de estos valiosos espacios.

La ligereza y temporalidad, lejos de ser algo que disminuye la calidad de la arquitectura, se convierte en la idea central de la propuesta. Se diseñan objetos de volúmenes compactos pero que no recuerdan tanto a "edificios" sino a algo mucho más natural sobre los muelles: embarcaciones o naves posadas sobre los mismos.

Por ello, las formas de estos objetos, como los cascos de embarcaciones, niegan el contacto con el suelo. Sus alzados tienen una línea de simetría alta que hacen que parezca que en cualquier momento pueden volver al mar o elevarse por los aires, como de hecho llegaron. Porque su esencia es ésta y su posición inestable y temporal. Al fin y al cabo, toda arquitectura es efímera si la miramos con la suficiente escala de tiempo



HOMBRE
DE PIEDRA
ARCHITECTS

Avenida San Francisco Javier, Nº9, Edificio Sevilla II
Planta 8ª, módulos 1 y 2
41003 - Sevilla (España)

+34 955 22 12 61

www.hombredepiedra.es
contacto@hombredepiedra.es